

## **ANA LOGSOUL**

### **RELEASINGARECORD.DE**

Am Anfang war es eine kleine Idee. Lasst uns eine Veröffentlichung komplett begleiten, ein Fenster zum Label, zur Band weit aufmachen, so dass alle reinschauen können. Als kleines unabhängiges Netzwerk müssen wir Musik anders veröffentlichen als die dicken Fische und wollten wir nicht eh transparenter und fairer sein? Die kleine Idee ist groß geworden.

RELEASINGARECORD.de begleitet 4 Monate lang einen kompletten Veröffentlichungsprozess auf Analogsoul. Alle Zahlen, alle Ideen, Pdfs von den Meetings, Kalkulationen, Erlöse, Interviews mit allen Beteiligten, Hintergründe zu Marketing und Promotion, Herstellung, Aufnahme und Mastering der Platte, Booking und Konzerten. KLINKE AUF CINCH, die Protagonisten, scheinen wie gemacht dafür. Innovatives Projekt, umwerfende Liveband mit einigen schicken Veröffentlichungen im Katalog und selbst Kind des Netzwerkgedankens.

Analogsoul ist Label, Netzwerk und Hafen für Musik, veröffentlicht Musik, veranstaltet Konzerte, ist Bookingagentur und kreative Heimat. KLINKE AUF CINCH zählen zu den spannendsten Liveelektronik Projekten dieser Tage. Nach dem 2009er Debut „palumar“ erblickt nun mit „highs & hills“ das zweite Album der Band am 30.11.2012 das Licht der Welt. Und die Welt kann zuschauen. Gestartet Anfang August, hat RELEASINGARECORD.de eine treue Leserschaft aufgebaut, die sich ständig erweitert. Hunderte werfen täglich einen Blick ins Innere einer äußerst ambitionierten Independent-Musikveröffentlichung im Jahr 2012.

Der Blog bietet die Möglichkeit alle Artikel chronologisch vom Beginn an zu lesen und zusätzlich eine Unterteilung nach Themengebieten. Dabei werden sowohl detaillierte Einblicke in die unterschiedlichen Aufgabenbereiche Live-Auftritte, Musik, Promo und Kalkulation gegeben, als auch die Menschen hinter dem Release vorgestellt. Folgende Artikel bieten einen guten Einstieg:

DAS MASTERING - Wieso klingt Musik ob digital oder physisch, so wie sie klingt? Mastering-Ingenieur Sebastian Blume (u.a. Torch) erklärt in einem Video-Interview den letzten Schritt der Tonproduktion. Ein A/B-Vergleich im Blog macht die Unterschiede im Mastering für die Leser nachvollziehbar, ein bisschen Tech-Talk und eine umfassende Übersicht über die verwendete Hard- und Software macht den Beitrag auch für Nerds lesenswert. <http://releasingarecord.de/2012/08/mastering/>

DIE BLOGS - Dass wir das Promotionkonzept zur Platte im Blog vorstellten, nahmen mehrere etablierte Musikblogs zum Anlass, ihre eigene Rolle als Musikfans und Multiplikatoren in einem zu beleuchten. Wir waren begeistert und haben einen der aktivsten deutschen Musikblogger, Eike Kliem, um ein Interview gebeten. Ein Gespräch über die Flut an Mails, Relevanz und Kapitulation. <http://releasingarecord.de/2012/10/promo-die-blogs/>

WAS MACHEN WIR HIER EIGENTLICH - Das Blogprojekt ist für uns zuvorderst Anlass, die eigene Arbeit, ihre Ziele und Umstände zu beleuchten. In diesem etwas längeren Post nehmen wir den Fokus etwas weiter auf und sprechen über prekäre Einkommensverhältnisse, Rollenvermischungen und den biedereren Beigeschmack heroischer Ziele. <http://releasingarecord.de/2012/10/was-machen-wir-hier-eigentlich>

### **KONTAKT**

fab@releasingarecord.de

<http://releasingarecord.de>

Homepage Band // <http://www.klinke-auf-cinch.de>

Pressekit Band // <http://http://www.analogsoul.de/pressekits/KLINKEAUF CINCHpressekit.zip>